



Kulturøkologisk Forening

Bliv medlem af Kulturøkologisk Forening!

Vi vil en bæredygtig by. Vores motto er "Holdning og Handling" – og det forpligtiger. Derfor bekæmper vi bjørneklo uden gift. Vi arbejder mod mere motorvej i Vestskoven. Vi arrangerer guidede cykelture. Vi rejser penge til mikrolån til afrikanske kvinder. Og vi laver altså også mosaikker med mening i byrummet. Bliv medlem for kr. 75 / person eller kr. 100 / husstand. Vores bankkonto er 8401- 1110222. Læs mere om os på vores hjemmeside: www.agendacenter.dk

Mosaikkerne
i Albertslund



Indholdsfortegnelse

Det hele startede ved en tilfældighed	3
Lad Kanalen blomstre	4
Afrika-mosaikken	6
Yin og Yang mosaikken	8
Kort over Mosaikkerne i Albertslund	12
Hylde-spjældet og de 6 elementer	14
Klimamosaikken – Knæk kurven!	16
Klodemosaikken i Bæk- og Fosgården	18
Klodemosaikken: ”Globale aftaler eller flere kloder”	20



Kort med mosaikkerne findes på midtersiderne.

Udgivet af:

Kulturøkologisk Forening i Albertslund.

www.agendacenter.dk

Papir: Cyclusprint 115g. genbrugspapir.

Tekst og Foto: Kulturøkologisk forening.

Tryk: Svendborg Tryk.

Trykt med støtte fra Agenda Center Albertslund og Kulturforvaltningen i Albertslund kommune.

Det hele startede ved en tilfældighed....

Egentlig var det lidt af en tilfældighed, der førte til, at vi i Kulturøkologisk Forening begyndte at lave store meningsfulde mosaikker rundt om i byen. Faktisk startede det slet ikke med mosaikker, men med et blomsterbed i 2003! Et blomsterbed af gamle sten og fliser, vi fiskede op af Kanalen. Bedet anlagde vi op ad betonmuren lige over for Kanalens Kvarter 32, hvor vi bor sammen med Agenda Centeret. Bedet fyldte vi med grus og jord og plantede så til med tørketålende planter, som i al deres nøjsomhed, kunne skabe lidt kolorit og oplevelse i gadebilledet.

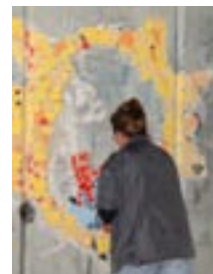
I bedet brugte vi også nogle farverige fliser, og bare fordi



vi havde nogen til overs, ”kom vi til” at klæbe nogen af dem op på betonmuren bag bedet. Det så

da egentlig meget godt ud, og det var da egentlig meget sjovt, syntes vi - og dermed var tanken om de store mosaikker født!

I månederne efter modnedes ideen og i 2004 inviteredes medlemmerne af foreningen til at prøve kræfter med en stor vægmosaik, der kom til at hedde ”Lad Kanalen blomstre!”. Den gav blod på tanden og sidenhen yderligere 6 store idebetonede mosaikker rundt om i byens offentlige rum. To i Albertslund Centrum, to i Hylde-spjældet og en i Bæk- og Fosgården. Alle med hver deres budskab og dusinvis af små historier indbygget. Og senest lavede vi så mosaikken over dem alle. Den 150 kvadratmeter store Klodemosaik ”Globale aftaler eller flere kloder!” på støjmuren ved jernbanen. Den lavede vi i ugerne op til Klimatopmødet i København i december 2009.



Dette hæfte handler om vores 7 mosaikker. Om alle de historier, de fortæller og om alle de holdninger, vi har bygget ind i dem. God fornøjelse!

Med venlig hilsen

Kulturøkologerne - juni 2010

Lad kanalen blomstre! (2004)

Ideen var ret løs, vi skulle bare lave en mosaik. Men for at have lidt styr på hvordan man gør, så allierede vi os med keramikeren Britta Rindom, der, for at det hele ikke skulle ende i det rene krimskrams, gav deltagerne den opgave,



at de hver især skulle lave en blomst. Og det gjorde de så. Men ikke bare det. Undervejs i forløbet sneg der sig en sommerfugl, en kat og en stjerne ind i blomsterengen. Pludselig var det ikke bare en mosaik vi lavede, men en idebetonet mosaik der ville, at Kanalens Kvarter, der helt ærlig



var lidt forsømt og nedslidt, skulle leve, være mangfoldig og blomstre, som blomsterne i mosaikken.

Mosaikken kaldte vi nærliggende nok "Lad Kanalen blomstre!", og med den udtrykte vi et håb om, at det store rekreative og smukke potentiale, det ellers lange, slidte, monotone, graffiti- og affalds-

befængte Kanalstrøg rummer, en dag skulle komme til sin ret. "Lad kanalen blomstre!" blev en opfordring til at også andre tog handsken op.

Siden er der blevet organiseret frivillige affaldsteams, afrensning af graffiti og folk har opstillet deres egne blomsterkummer. I 2007 gik den helt store renovering af samtlige boligblokke i gang, og der er helt konkrete planer om at renovere både Kanalgaden og selve kanalen. Dermed vil transformationen af hele området fra halvgammelt og slidt, til nyt og flot – ja nærmest mondænt – være fuldført.

Det er så (næsten) skæbnens ironi, at mosaikken var lige ved at måtte lade livet for den store renovering af Kanalens Kvarter, som den selv lagde op til. Meningen var, at husene skulle pakkes ind i ny isolering og facadebeklædning. Dermed ville også mosaikken blive pakket ind for de næste 40-50 år. Lige indtil husene igen skulle have en ny overhaling. Men det skete heldigvis ikke. En indvendig isoleringsløsning blev valgt, og derfor kan "Lad Kanalen blomstre!" fortsat ses på gavlen af blok 8-30 i Kanalens Kvarter ved siden af Agenda Centeret. (Se kortet side 12-13).



Afrika-mosaikken (2004)

”20 % af verdens befolkning bruger 80 % af ressourcerne!”

I virkeligheden er Afrika et kæmpe kontinent, meget meget større end Europa – så det er tydeligvis ikke den geografi-

ske virkelighed Afrika-mosaikken i Bygangen afspejler. I stedet viser den, hvor stor Afrika og Europa ville være, hvis det var ressourceforbruget, der skulle vises. Pludselig bliver Europa meget større og Afrika meget mindre.

Vi kalder mosaikken ”20 % af verdens befolkning bruger 80 % af ressourcerne!”. Man kunne også vende den om og sige ”80 % af verdens befolkning bruger 20 % af ressourcerne!”. Eller udtrykke det i forholdstal: En europæer bruger 16 gange så meget som en afrikaner! For os i den rige verden, der ynder at opfatte os som ordentlige, retfærdige og humanistiske mennesker, burde det være en uanstændig og uacceptabel kendsgerning, som vi hver dag gik på gaden for at demonstrere mod! Men hvorfor gør vi ikke det? Tjaa, måske fordi det nu alligevel er meget behageligt at være blandt de 20 %, der har mulighed for rå-bruge 80 % af ressourcerne for næsen af de 80 % fattige.....

I mosaikken kan man finde berømte steder som pyramiderne, Eiffeltårnet, Alperne, Sahara og en storm i Biscayen, ja selv en buskmand og Albertslunds byvåben har sneget sig ind i motivet.

Afrika-mosaikken blev lavet på Kulturaftenen i forbindelse med Albertslund Festivalen fredag den 3. september 2004.



Yin og Yang mosaikken (2005)

”Albertslund – balance mellem kultur og natur”

Foran MusikTeateret er Albertslund fortolket i Yin-Yang mosaikken. På den ene side byen, husene og hverdagslivet - på den anden side skoven, bjerget og det grønne. Altså på den ene side har vi **Kulturen** og på den anden **Naturen**.

Symbolikken

Inspirationen til motivet kommer fra det gamle østerlandske



Yin Yang symbol, der på samme tid er ganske simpelt og meget kompliceret. I sig rummer det en bevægelse; rundt og rundt og rundt. Den mørke side æder sig ind på den lyse, og den lyse på den mørke. Det er som den sorte nat, der ender som sin egen modsætning: Den lyse dag. Og den lyse dag, der på samme forudsigelige vis ender som den mørkeste nat. Det er som vinteren, der bliver til sommer; som vandet i havet, der bliver til skyer i luften; og som selve lyset, der både er partikler og bølger. Alting er ikke bare, hvad det ser ud til at være; det rummer i sig sin modsætning. Niels Bohr kaldte det komplementaritet og tog Yin Yang til sig, og

brugte det som motiv i sit våbenskjold, der den dag i dag hænger på Frederiksborg slot i Hillerød.

I Albertslund arbejder vi på at gøre byen bæredygtig. Det gør vi ud fra en erkendelse af, at den måde, vi i dag lever livet, har en negativ, en forurenende, en nedbrydende effekt på miljøet. Man kan også sige, at vores kultur er i gang med at nedbryde det fundament, den selv bygger på: Naturen. Kulturen og naturen kan ikke skilles ad. Ønsker vi en bæredygtig udvikling, er det ikke nok at tænke i produktivitet og overskud på betalingsbalancen; vi er også nødt til at tage hensyn til naturen – vi skal leve *med* naturen ikke *mod* den. Kultur og natur er to sider af samme sag. To sider af

vores liv. Vi er selv både kultur og natur. Det er præcis som Yin og Yang. Derfor mosaikken. Det er en hyldelse til det store arbejde, som så mange albertslundere gør i det daglige for at gøre byen lidt mere bæredygtig.

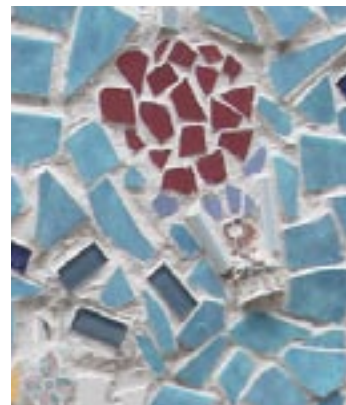
Motivet

Ser man efter springer der utallige genkendelige motiver fra byen frem af mosaikken. I den venstre side (kultursiden) er der varmeværket og Hanen. Jernbanen og busserne. Gårdhusene og Hedemarken. Vandværket og Birkelundgård. Cyklister og gående. Badesøen og den topløse solbader. Galgebakken og Hyldebjergdet. Morbærhaven og Røde Vejmølle Parken. Fabriksparken og Forbrændingen. Skraldespande og Kanalen. Solceller og Herstedvester kirke. Musikskolen og fængslet. Det er der alt sammen og mere til – hvis man altså har lidt fantasi.



I den højre side (naturesiden) springer det grønne og det historiske frem. Man kan se Herstedhøje knejse med stenen og pilen på toppen. Man kan se en drageflyver og en stenaldermand. Der er Vestskoven og naturcenteret. Kongsholmparken og børnefestugen. Bakkehuset og en viking.

Får og Tikantens kolonihaver. Tørvemoser og kogræssere. Dyregården og en luftballon. Og i luftballonens gondol står der en nar. Det er den nar, der i mange år var maskot for de hedengangne Bydelslege, som vi i Kulturøkologisk Forening arrangerede i Birkelundparken. Han er samtidig vores signatur på mosaikken, for det er jo medlemmer af Kulturøkologisk Forening, der har lavet den.



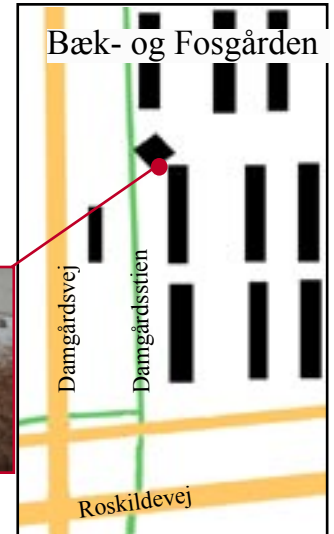
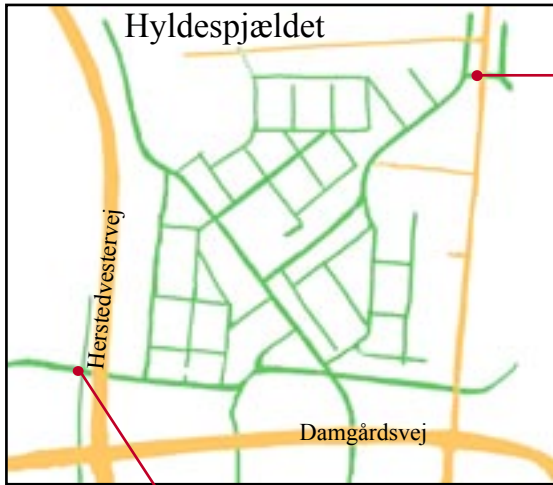
Motivets 2 sider adskilles af en bugtende streg. Det er Store Vejleå. Den starter oppe ved Porsemosen og flyder ned gennem byen.

Et sted er der is på den, et andet står der siv. Et sted er der bjørneklo, et andet er der (den manglende) fisketrappe. Stille flyder åen ned gennem motivet, og ender i den store ring, der omkranser det hele. Det er vandets kredsløb den ender i, for som pilene viser, bevæger det hele sig rundt og rundt og rundt i et evigt kredsløb – som Yin og Yang!

Tværs hen over motivet går en tyk sort streg. Det er en sti. Det er stien, der forbinder naturen og kulturen. Og på stien går og cykler albertslunderne. De er på vej; på vej mod en ordentlig sammenhæng og balance mellem kultur og natur. På vej mod bæredygtighed.

Men så vil en og anden med rette kunne spørge, ”Hvor er så bilerne og vejene. Albertslund er jo trods alt skåret igennem på kryds og tværs af motorveje?”. Svaret er ganske enkelt, for motorvejene har vi ganske bevidst, som det eneste, helt og aldeles udeladt. I Kulturøkologisk Forening har vi jo kæmpet indædt mod mer’ motorvej i Vestskoven, og så kunne vi simpelthen ikke bære, selv at skulle skæmme mosaikken med en af slagsen.

Meget mere kunne skrives om Yin-Yang mosaikken ”Albertslund – balance mellem kultur og natur”, men prøv selv at tage det nærmere i øjesyn, måske får du øje på noget helt nyt; noget ingen andre har tænkt på, var der.....



”Hyldespjældet og de 6 elementer” (2006)



For godt 2400 år siden konkluderede den græske naturfilosof Empedokles, at: ”Alting består af kombinationer af fire grundelementer: Ild, Luft, Vand og Jord”. Dermed havde han formuleret, hvad der kom til at stå til troende i de efterfølgende 2000 år: Alle ting er dannet i en kombination af de 4 elementer og de 4 elementer kan ikke opløses i mindre enheder.

Siden blev vi klogere. Vi opdagede grundstoffer, det periodiske system, atomer, kvarker, superstrengte og andre småting. Men da Hyldespjældet fyldte 30 år i 2006 og Kulturøkologisk Forening skulle hjælpe bebyggelsen med at lave fødselsdagsmosaikken, var den gamle græske lærdom god nok til os at tage udgangspunkt i - eller det vil sige næsten god nok. For vi måtte tilføje yderligere to elementer, for at kunne få hele billedet af Hyldespjældet gennem 30 år med. Derfor blev det til ”Hyldespjældet og de 6 elementer”: Jord, Luft, Vand og Ild samt Liv og Ånd! ”Livet” er alle hyldeboerne, deres dyr og planter og det liv de til sammen lever i bebyggelsen. ”Ånden” er Hyldespjælds-ånden, det er netværkene, demokratiet, holdningerne og handlingerne. Hvert af de 6 elementer, fik deres egen mosaik i tunnellen under Herstedvestervej.



- I ”Jorden” finder man bl.a. genbrugscirklen, der viser kredsløbet:

”Fra jord - til bord - til jord”.

- I ”Luften” vejrer 30-års fødselsdagsflaget blandt svajende træer og vasketøjet på tørresnoren, mens pilen viser, at CO₂ udslippet skal ned, for den røde lampe er tændt i drivhuset.

- ”Vandet” er symboliseret med en delt dråbe. Tidligere brugte Hyldespjældet hele dråben; nu er vandforbruget mere end halveret.

- ”Ilden” er symboliseret med solen; den strålende, lysende, varmende og livgivende energikilde uden hvilken jorden ville være et goldt, koldt og mørkt fnug i universet.

- ”Livet” er symboliseret af en hyldeboer med det bankende hjerte, og mennesker, planter og dyr rundt på kroppen.

- ”Ånden” er symboliseret med netværket af de 5 personer, der med hver deres farve udgør en helhed af da andre 5 elementer. Hyldespjældsånden binder det hele sammen med sine usynlige tråde. Den er helheden af tanker og viden, tradition og fornyelse, demokrati og organisation, holdninger og handlinger og ikke mindst viljen til at ville en bæredygtig bebyggelse.....

Hele historien om mosaikken fra Hyldespjældets første 30 år, kan læses på:
www.agendacenter.dk



Klimamosaikken – *Knæk kurven!* (2008)

Klimamosaikken i tunnelen under Kærlosevej er en præmie til Hyldebjerg, der vandt Klimaudfordringen i 2007. Klimaudfordringen handlede om, hvilket boligområde der



kunne nedsætte CO₂-udledningen mest. Hyldebjerg vandt med 10,4 %.

Mosaikken forestiller en kurve, der bølg sig op og ned gennem hele motivet. Kurven viser det naturlige udsving i indholdet af CO₂ i atmosfæren i de sidste 500.000 år. Ude til venstre ses nogle stykker af forstenede blæksprutter; det symboliserer at kurven starter i forhistoriske tid. Ude til



højre, i nutiden, stiger kurven dramatisk op i det røde felt, fordi vi mennesker brænder alt for meget olie, kul og gas af.

CO₂-kurven deler også motivet på langs. Over strengen er det gode liv med mulighederne, og under strengen er det dårlige liv med begrænsningerne. I takt med at kurven stiger, bliver der desværre mere og mere plads til alt det dårlige. Her er

smeltende gletsjer og en oversvømmet ø, hvis beboere er blevet bådflugtninge. I havet er der øget algevækst, invasive arter og en enkelt tilbageværende fisk, der tydeligvis er misfornøjet med, at CO₂'en har gjort havet surt. De tilbageværende øer er overbefolkede, der er kun en enkelt pingvin, men til gengæld en stor flyvemaskine og biler der holder i kø. Den gule ørken breder sig faretruende, samtidig med at stormvejrene bliver vildere og vildere. Alt sammen får det mere plads, fordi CO₂-kurven stiger.

Over kurven derimod bliver mulighederne for det gode liv presset. Her ses grønne marker, med bæredygtige fødevarer og dyr, brakmarker, frugtplantager og en mangfoldighed af blomster, samt hele 3 pingviner. Her er skov og solceller, en vindmølle og regnvand der opstaves til vandkraft, her er en cykel og et stormvejr, men ikke så voldsomt som dem under kurven. Oven over det hele stråler solen med sit dobbelttydige glimt i øjet.



Hvor kurven stiger op mod det røde felt, står Al Gore og peger advarende på den. Over ham er den 10 meter store orange ballon, Klimaudfordrerne stillede op en lørdag i Albertslund Centeret, for at vise hvor meget 1 ton CO₂ fylder, og længere oppe er vores blå planet med atmosfæren rundt om, som det hele handler om. Samtidig symboliserer det også håbets blå bord, hvor statslederne skulle sætte sig på Klimatopmødet i 2009, og lave en klimaaftale, der kunne knække kurven - som Klimaudfordrerne gjorde det i 2007 med en CO₂-reduktion på til sammen 4,3%. Derfor er der også en kurve, der helt ude til højre går ned. Den viser den vej, vi skal. Arealet mellem de to kurver viser det rum, der står på spil – skal det udfyldes af det gode liv, med vindmøller og grønne områder, eller skal vi overgive det til de sorte skyer og det dårlige liv?

Klodemosaikken i Bæk og Fos (2009)

”Pas på kloden eller skaf nogle flere!”

Klodemosaikken på Bæk- og Fosgårdens beboerhus er præmien for at vinde Klimaudfordringen i 2008. Beboerne vandt ved at nedsætte deres CO₂-udledning med 19 %!

Mosaikken fortæller en historie om de kloder, vi skal bruge, hvis vi ikke passer bedre på den, vi har. ”Brug og smid væk” kan vi gøre til en vis grænse, men vi kan ikke blive ved. Når vi nu er blevet så mange mennesker på kloden, som vi er, kan vi ikke bare bruge løs. Skåret ind til benet har vi to muligheder. Enten at ”Bruge og genbruge” eller at skaffe flere kloder! Så enkelt er det. Det er den historie, mosaikken fortæller.



Den store klode nederst til venstre er den eksisterende klode, hvor man bl.a. kan genkende Afrika og Europa. Rundt om kloden, i den hvide atmosfære, kan man se højhuse, rygende skorstene, biler og flyvemaskiner, der alle symboliserer forbrug og forurening. Så længe vi ikke bruger Vedvarende Energi og genbruger jordens ressourcer, så nedbryder vi vores eget livsgrundlag, og det forudsigelige resultat er, at vi er nødt til at skaffe os flere kloder, hvis vi vil opretholde vores levestandard.

Umiddelbart får vi brug for 3 kloder mere. En skal være fyldt med vand – rent og rigeligt drikkevand. Derfor er den anden klode blå og symbolsk indeholder den en vandkande, en kop og en bro hen over den livsvigtige flod.

Den tredje klode er rød, fordi den skal være fyldt med

energi - med mere olie kul og gas. På den kan man se en skorsten, en bil og en brændende flamme. Ud af den stikker



også et stort udluftningsrør. Det symboliserer al den brugte og forurenede luft vi lukker ud, når vi bruger af klodens energiressourcer.

Den fjerde klode er grøn og brun, fordi den symboliserer jorden med den ekstra fødevarerproduktion, vi har brug for, samt minedrift, hvad enten det er jern, kobber, sten eller andet vi graver op af jorden.

Med de tre ekstra kloder vil vi være ganske godt stillet. Havde vi dem, behøvede vi ikke bekymre os foreløbigt. Men på et tidspunkt ville den være gal igen! Lærer vi ikke at ”Bruge og genbruge” i stedet for at ”Bruge og smide væk”, så vil menneskeheden på et tidspunkt igen stå i nøjagtig den samme suppedas. Derfor er det, vi efter klode no. 4 har sendt en raket af sted, ud i universet mellem



stjernerne, på jagt efter flere blå, røde og grøn/brune kloder, og derfor er rammen om motivet heller ikke lukket helt oppe til højre efter den foreløbig sidste klode i rækken. For den historie slutter aldrig.....

Klodemosaikken – ”Globale aftaler eller flere kloder!” (2009)

Klimatopmødet i København i december 2009 var en verdensbegivenhed! Alverdens ledere skulle sætte sig om samme bord og blive enige om en global, ambitiøs, retfærdig og bindende klimaaf tale. I-landene skulle levere store CO₂-reduktioner, og U-landene skulle have økonomisk og teknologisk hjælp mod til gengæld at tage deres del af ansvaret for



at få bremsset klimaforandringerne. Desværre lykkedes det ikke. Det blev kun til et uforpligtigende papir, som landene efterfølgende kunne tilslutte sig, hvis de ellers ville. Så Topmødet blev en klar fiasko! Men hvem ved, måske viser det sig alligevel i den videre proces, at Københavnermødet var et nødvendigt skridt på vejen til noget større.....

Under alle omstændigheder ville vi i Kulturøkologisk Forening gerne bakke op om Topmødet og gøre vores til, at



der blev indgået en ambitiøs aftale. Vi ville gerne sende et spektakulært budskab til alle - inkl. den del af Topmødedeltagerne, der kom med tog gennem vores by. Derfor ville vi lave en 25 meter lang og 6 meter høj mosaik. Motivet skulle være den eksisterende klode og de 3 ekstra, vi skal bruge, hvis ikke vi får en ordentlig Klimaaf tale. Vi ville sætte den op på støjturen ved jernbanen og sende budskabet om, at nu er det alvor! Vi skal passe på den klode, vi har! Vi har ikke noget alternativ til den! Så se nu at få lavet den ambitiøse globale klimaaf tale! Vi fandt, at det ville være et passende og flot budskab at sende fra Albertslund, der både har ambitiøse energispareplaner, klimaplaner og er udnævnt til Klimaby.

Fire uger før Klimatopmødet faldt den sidste tilladelse på plads, og med en enestående økonomisk opbakning fra byens boligorganisationer kunne vi købe de 700 kg fliser,



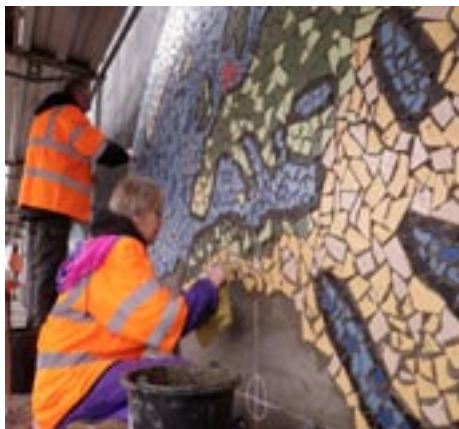
de næsten 300 kg klæber, skæremaskinen, værktøjet, sikkerhedsudstyret og hvad det ellers alt sammen krævede.



Rodahl Stilladser A/S stillede deres stillads til rådighed for os, og vognmand Henning Pedersen ApS hjalp os med at få det hejst frem og tilbage over muren.

Vi fik ryddet foran muren og derefter gik det slag i slag i de efterfølgende uger i stort set alle døgnenes lyse timer. Vi skulle tegne

op, blande klæber, slå fliser i stykker, sætte op og pudse fliser og pudse fliser og pudse fliser, samt male det sorte himmelrum. Heldigvis lykkedes det at blive færdige, så vi kunne holde fernisering den 4. dec. - tre dage før Topmødet begyndte. Ved ferniseringen satte byens nye borgmester, Steen Christiansen og Kulturøkologisk Forenings formand, Erland Andersen i fællesskab den sidste stjerne op. Det var symbolet på, at nu sender kommunen og græsrodderne i fællesskab budskabet om "Globale aftaler eller flere kloder!" ud i verden.



om "Globale aftaler eller flere kloder!" ud i verden.

Ser man godt efter på den store klode, vil man opdage, at Danmark er rød. Det symboliserer, at den røde ad-



varselslampe er tændt her i Danmark, hvor Topmødet skulle afholdes. Imidlertid var vi godt klar over, at uanset hvor godt det gik på Topmødet, så ville den aftale, der blev indgået, ikke være god nok. Derfor tændte vi en rød advarselslampe mere. Ude til venstre i horisonten ses et rødt skær i atmosfæren over Atlanterhavet. Det er skåret fra Mexico,

hvor næste Klimatopmøde holdes i 2010.

Vi valgte at kalde mosaikken for "Klodemosaikken" og ikke "Klimamosaikken" – som ellers ville have været mest nærliggende pga. Topmødet og fordi klimaudfordringen bare skal løses! Det er helt afgørende! Men omvendt skal vi ikke glemme, at klimaet ikke er den eneste udfordring, vi står overfor. Der er også en lang række andre problemstillinger, der globalt er brug for, at vi tager hånd om – forurening, kemikalier, fødevarer, vand og havmiljø mv. Hvis vi ikke får styr på dem, så får vi også brug for flere kloder. Derfor mente vi, at "Klodemosaikken" - der i sig rummer klimaet - passede bedre. Og alt mens verden går videre her efter Klimatopmødet, så sender "Klodemosaikken" en daglig påmindelse, til alle der kører forbi, om at vi skal have: **"Globale aftaler eller flere kloder!"**



For at være sikker på, at det, at lave Klodemosaikken ikke i sig selv kom til at bidrage til CO₂-forureningen, har vi købt 5 ton CO₂ reduktioner via organisationen Climate Care, der laver CO₂-reducerende projekter i U-lande.